



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Historia y teoría de los estilos
cinematográficos

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2025-2026

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Historia y teoría de los estilos cinematográficos
Materia	Historia
Carácter	Formación básica
Curso	2º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2025-2026

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Alicia Fernanda Sagüés Silva
Correo Electrónico	alicia.sagues@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Del cine mudo al sonoro.
- La llegada del color.
- El cine clásico americano: Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- El cine soviético.
- El cine francés y la obra de Jean Renoir.
- El cine alemán.
- El cine inglés.
- El Neorrealismo y los grandes directores italianos.
- El cine japonés.
- Cine americano de los cincuenta y sesentas.
- Los nuevos cines europeos: Nouvelle Vague, Free Cinema, Cinema Novo, New American Cinema, nuevo cine italiano, nuevo cine japonés. La Hammer y los spaghetti westerns.
- Evolución del cine norteamericano de los setenta hasta la actualidad. World y Transnational Cinemas: China, Taiwan, Korea, Rumanía, Portugal, post-Nouvelle Vague.
- Repaso del cine documental: Robert Flaherty, propaganda, cinéma vérité, direct cinema. Cine underground y experimental.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1. LOS ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

Características generales y definiciones.

Cronologías y Tipologías.

TEMA 2. LOS PRIMEROS PASOS DEL CINE Y SUS REVOLUCIONES TECNOLÓGICAS

Los orígenes del cine.

El salto al cine sonoro.

El cine y el color.

TEMA 3. ESTILOS EN LOS COMIENZOS DEL CINE INDUSTRIAL.

Los estilos en el “cine clásico” de Hollywood.

Los estilos en el cine soviético.

Los estilos en el cine alemán.

TEMA 4. VANGUARDIAS, ESTILOS Y CONTEXTOS GEO-POLÍTICO-CULTURALES

Las vanguardias como estilos cinematográficos

Contextos geopolíticos como provocadores de estilos.

Culturas, identidades y estilos cinematográficos.

¿Hay un estilo Hollywood?

TEMA 5. LOS GRANDES ESTILOS CINEMATOGRAFICOS.

El cine japonés de los años '30. El neorrealismo italiano. La *nouvelle vague*. El nuevo cine alemán. El *free cinema*. El *cinema novo*. El nuevo cine latinoamericano. Los “nuevos cines” en España. El nuevo cine japonés. El cine iraní, un estilo sin límites. Cine underground y experimental.

TEMA 6. EL CINE DE AUTOR VS. WORLD y TRANSNATIONAL CINEMAS.

Los autores como constructores de estilos.

¿El cine independiente es un estilo?

Análisis de ejemplos contemporáneos.

TEMA 7. EL CINE DOCUMENTAL Y SUS ESTILOS.

¿El cine nace documental?

El *cinéma vérité*. El documental inglés. El *direct cinema*. Finlandia y su “estilo frío”. Las escuelas documentales de América Latina.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	TEMA 1. LOS ESTILOS CINEMATOGRAFICOS
2	TEMA 1. LOS ESTILOS CINEMATOGRAFICOS
3	TEMA 2. LOS PRIMEROS PASOS DEL CINE Y SUS REVOLUCIONES TECNOLÓGICAS
4	TEMA 2. LOS PRIMEROS PASOS DEL CINE Y SUS REVOLUCIONES TECNOLÓGICAS
5	TEMA 3. ESTILOS EN LOS COMIENZOS DEL CINE INDUSTRIAL
6	TEMA 3. ESTILOS EN LOS COMIENZOS DEL CINE INDUSTRIAL
7	TEMA 4. VANGUARDIAS, ESTILOS Y CONTEXTOS GEO-POLÍTICO-CULTURALES
8	TEMA 4. VANGUARDIAS, ESTILOS Y CONTEXTOS GEO-POLÍTICO-CULTURALES
9	TEMA 5. LOS GRANDES ESTILOS CINEMATOGRAFICOS
10	TEMA 5. LOS GRANDES ESTILOS CINEMATOGRAFICOS
11	TEMA 5. LOS GRANDES ESTILOS CINEMATOGRAFICOS
12	TEMA 5. LOS GRANDES ESTILOS CINEMATOGRAFICOS
13	TEMA 6. EL CINE DE AUTOR VS. WORLD y TRANSNATIONAL CINEMAS
14	TEMA 6. EL CINE DE AUTOR VS. WORLD y TRANSNATIONAL CINEMAS
15	TEMA 7. EL CINE DOCUMENTAL Y SUS ESTILOS
16	TEMA 7. EL CINE DOCUMENTAL Y SUS ESTILOS

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral
 Resolución de problemas
 Metodología por proyectos
 Tutoría presencial (individual y/o grupal)
 Autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

SSITEMAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	30%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	60%

- **Asistencia y participación:** se valorará la asistencia a clases, más allá de la obligatoriedad; la actitud colaborativa en las actividades propuestas en clases, y

la participación crítica que contribuya al propio aprendizaje y el de los demás estudiantes.

- **Realización de trabajos y prácticas:** el cumplimiento, en tiempo, forma y con la debida validez académica, de las tareas solicitadas en clase, especialmente del TFA.
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** la prueba final de evaluación corresponderá al análisis individual de pequeños uno o varios fragmentos cinematográficos que se proyectarán durante el tiempo de examen, en función de unos parámetros que se indicarán en la prueba, y la respuesta a algunas preguntas específicas sobre el temario impartido durante el curso.

Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

- Segunda y siguientes matrículas

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

-Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que

puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa_atencion_diversidad.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA

Toda la bibliografía presentada es orientativa, y se adaptará en función del desarrollo de la asignatura, y de las dinámicas del grupo de estudiantes, pudiendo agregarse o quitarse textos a estudiar.

Básica

- Allen, R. y Gomery, D. (1994). Teoría y práctica de la Historia del Cine. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- Cousins, M. (2021). Historia del cine. Barcelona: Blume.
- Nichols, B. (2013): Introducción al documental. México: UNAM.
- Schapiro, M. (1999). Estilo, artista y sociedad. Madrid: Tecnos.

Complementaria

- AAVV. (2002). En torno a la Nouvelle Vague: rupturas y horizontes de la modernidad. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- AAVV. (2007). Derivas del cine europeo contemporáneo. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Alcántara, M. y Mariani, S. (coords.). (2018). La política es de cine. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Birri, F. (1996). Por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano (1956-1991). Madrid: Cátedra.
- Campareis, V. (2014). Pensar la historia del cine. Madrid: Cátedra.
- Casetti F. y Di Chio, F. (1996) ¿Cómo analizar un film? Barcelona: Paidós.
- García de Dueñas, J. (2008). Cine español, una crónica visual. Barcelona: Lunweg.
- Ituarte, L. Letamendi, J. (2002). Los inicios del cine, desde los espectáculos precinematográficos hasta 1917. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Jameson, F. (2018). La estética geopolítica. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- López Rovira, J. (2013). El estilo cinematográfico y el concepto de autoría en el cine Posmoderno. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Losilla, C. y Monterde, J. (2007). Paisajes y figuras: perplejos. El nuevo cine alemán (1962-1982). Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Monterde, J. (coord.). (2001). En torno al free cinema: la tradición realista en el cine británico. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Monterde, J. y Herederos, G. (2004). Los “nuevos cines” en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.
- Monterde, J. (2005). En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad.
Barcelona: Paidós.

Zunzunegui, S. (1992). Pensar la imagen. Madrid: Cátedra.

Zunzunegui, S. (1996). La mirada cercana. Barcelona: Paidós.

Zunzunegui, S. y Zumalde, I. (2019). Ver para creer. Avatares de la realidad
cinematográfica. Madrid: Cátedra.